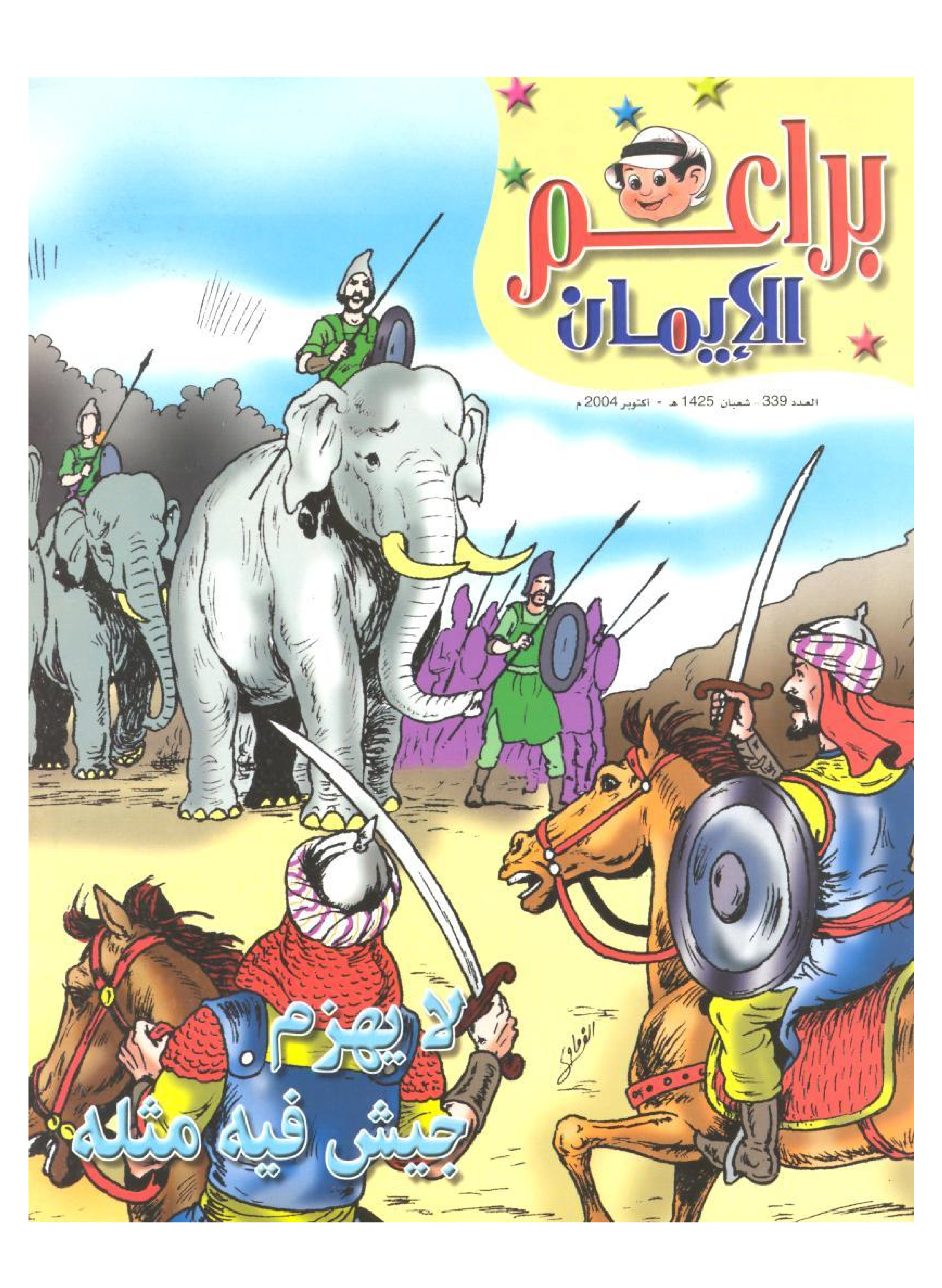


براعم الإيمان
العدد 339 - شعبان 1425 هـ - اكتوبر 2004 م
لا يهزم جيش فيه مثله

مجاهد

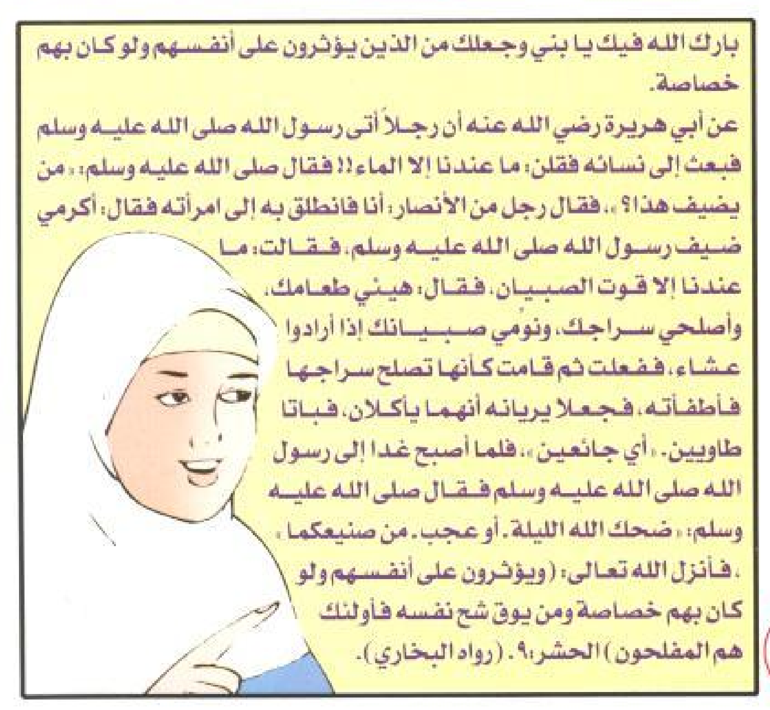
حتى يضحك الله لنا!!

سيناريو: تمام أحمد رسوم: عماد صقر











براعم الإيمان
تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

السلام عليكم

الطموح صفة المتفوقين

أحبابنا البراعم

من خلال متابعتي لأحاديث المتفوقين، في لوحات الشرف والصحف والمجلات، التي نشرت في نهاية العام الدراسي المنصرم وجدت أن سر تفوقهم يعود إلى:

١ - متابعة الدروس لحظة بلحظة واستذكارها في اليوم نفسه وفق خطة طموحة واضحة المعالم، يبدأ تنفيذها مع بدء كل سنة دراسية جديدة.. لتحقيق أعلى المراتب والدرجات.

٢ - تنظيم الوقت بين المطالعة واللهو الهادف لأن استثمار الوقت هو مفتاح النجاح.

٣ - المحافظة على الصلاة في أوقاتها والإكثار من تلاوة القرآن الكريم، فالصلاة وتلاوة القرآن الكريم يساعدان على صفاء الذهن وتوهج الذاكرة والتمكن من اللغة الفصحى.

تمنياتنا لكم بالنجاح وأن يكون عامكم الدراسي عاماً حافلاً بالجد والبذل والعطاء والنجاح ودمتم في رعاية الله وحفظه •

المحرر

رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير	الإخراج والرسوم	كمبيوتر جرافيك
تمام أحمد الصباغ	عماد محمد صقر	سيد محمد فياض
سهام العامر		



سيناريو: سهام العامر
رسوم: عماد صقر










أولاً: لا تقاس جودة الأشياء
بغلاء أسعارها
ثانياً: ما الحكمة في ذلك؟ لا
يوجد مثلها في البلد


يكفي لون وشكل
هذا القلم


لنجرب هذا القلم ونرى
ما يحدث إذا كتبنا به


لم يحدث شيء. نعم القلم
غالي الثمن. لكن قلمي أيضاً
أدى الدور نفسه


الأمر ليس في الغلاء والرخص،
إنما كيف نستخدم الأشياء بصورة صحيحة،
وأنا أفضل يا نهى عندما أذهب وأشتري حاجات
من بلدي أن أشجع صناعة بلدي


أحييك يا عزيزتي منابر. فلقد
شرحت درس اليوم وهو التواضع للعلم.
ولا تقاس الأشياء بشكلها. إنما
بجوهرها



يا رب بارك عامنا

شعر: د. عبدالمنعم عبدالله حسن

قد بتُّ أحتضن الحقيـ … بة، والدفاتر، والقلمْ
ومشاعري وثّابة … والعين مني لم تنمْ
فمع الصباح أصافح العا … م الجديد، إذ ابتسمْ
وتضمني بالحب مدرسـ … تي، فمدرستي الكرمْ
وأرى الجلال يحوطها … وأرى العلا وأرى الشممْ
أرأيتها شمخت يرفـ … رف فوق هامتها العلمْ
حصن العلوم تُعدنا … حتى نحلّق في القممْ
فالعلم يكتب في سجـ … لّ المجد تاريخ الأممْ

❖❖❖

ومع الصباح سألتقي … في ثوبي المتأنّق
بأحبتي، في فرحة … وتلهف، وتشوّق
يحلو اللقاء لجمعنا … من ناجح، وموفَّق
وفصولنا قد هُيئت … بجمالها المتألق
وتحفها الأشجار … ناضرة بزهر وامق
ونغوص بين دروسنا … بمهارة، وتعمّق
عام دراسي جـ … ـديد بالضياء المشرق
يا رب بارك جهدنا … لننال كل تفوّق

المصعد الكهربي... عربي الجنسية!!

بقلم: ياسر موسى بطيخ

في سنة ١٩٢٣م احتفل الفرنسيون بذكرى مرور مئة سنة على استخدام المصعد الكهربائي «الأسانسير» وذكرى مرور مئتين وخمسين سنة على اختراع أول مصعد عرفه الغرب الأوروبي.

ولهذا المصعد قصة، فهو يُنسب إلى كاتب فرنسي اسمه «دي فيلاييه» كان عضواً في المجمع الأدبي الفرنسي، ولكنه لم يخلف آثاراً أدبية ذات قيمة، بل ابتكارات مفيدة، كما كان غريب الأطوار، يحب الاختراعات ويهوى غرائب الأشياء، والعالم كله مدين لهذا الرجل باختراع الساعة «الدقاقة» التي تصدر صوتاً عند مرور كل ساعة!.

ومن نوادره أنه ابتكر ساعة اسطوانية الشكل ووضع مكان كل رقم من الأرقام نوعاً معيناً من الأطعمة التي يهواها، وكان يضع هذه الساعة الاسطوانية في جواره أثناء الليل، فإذا صحا من نومه مد يده ولمس عقرب الساعة وأخذ قطعة الحلوى أو الطعام الذي يجاور العقرب وأكلها ليعرف الوقت، مثلاً حين تكون الساعة الواحدة يكون العقرب على قطعة شيكولاتة، وحين تكون الثانية يقف العقرب على زيتونة، وفي الثالثة يقف على قطعة سكر... وهكذا.

ويُقال: إن «دي فيلاييه» هذا، فكر في العام ١٦٨٠م في اختراع جهاز للصعود للمنازل والنزول منها يوفر مشقة استعمال السلالم، فابتكر جهازاً عبارة عن مقعدين يصعدان ويهبطان لمجرد جلوس الإنسان فيهما حسب المبدأ الهندسي نفسه الذي يعمل به «الشادوف» الذي تروى به الأرض ويرفع المزارعون به الماء عن طريق الدوران، وقد دُهش الفرنسيون من هذا الاختراع الجديد وبخاصة حين عرض «فلاييه» اختراعه هذا على أحد الوجهاء آنذاك واسمه «البرنس كونديه» وكان من أعيان «باريس» فأمره أن يصنع له واحداً لقصره، فبدأ الناس يقلدون «كونديه» حتى كانت «المقاعد الطائرة» - كما كانوا يسمونها - تملأ «باريس» إلى أن سمع بها الملك «لويس الرابع» فأمر بصناعة واحد منها واستخدامه في القصر الملكي.

وحدث ذات مرة أن كانت النساء الوصيفات في القصر تستخدم هذا المقعد الطائر فتعطل بإحداهن بين الجدارين اللذين يتحرك وسطهما وبقي معطلاً مدة ثلاث ساعات وهي تستغيث ولا يسمعها أحد حتى أغمي عليها، ومنذ ذاك اليوم بدأ العلماء يفكرون في تطوير هذه المقاعد الطائرة إلى أن تم اختراع البخار، فصارت تعمل بوساطة البخار، ثم بعد ذلك بالكهرباء.

ولكن كتب التاريخ تروي لنا أن هذه الفكرة عربية النشأة، فقد روت الكتب أن الخليفة «المأمون» كان يستخدم السلال التي توضع خارج جدران قصره فيجلس فيها الضيوف ويرفع العبيد هذه السلال بوساطة حبال قوية فترتفع بالضيوف حتى تستقر بهم في مجلس الخليفة أو قريباً منه من دون حاجة لاستخدام السلالم صعوداً وهبوطاً، ولعل هذه العملية كانت أول فكرة للاستغناء عن السلالم وتوفير جهد الصعود والهبوط •

... ويحكي القمر

بقلم: مجدي محمود الفقي

سمع عبد الرحمن أذان العشاء:
الله أكبر... الله أكبر...
نادى عبد الرحمن أباه وقال:
هيا بنا يا أبي... هيا إلى الصلاة... إلى الفلاح
قبضت أصابع الأب الكبيرة على أصابع «عبد الرحمن» الصغيرة، وفي يد الأب اليمنى مسبحة تتساقط حباتها بالتسبيحات، أنوار الكهرباء تزين شوارع القرية، تدور رأس عبد الرحمن مع الأنوار، يعد اللمبات بالأعمدة، تصدر اللمبات ضوءها الذهبي، تفترش الشوارع بفرحة الصبية واللهو، يفرح الصغار بالأنوار، فجأة انطفأت اللمبات، ساد السكون لحظات، تملك الفزع بعض الصبية في الشوارع الضيقة المظلمة، نادى كل منهم الآخر، افترش ضوء القمر الفضي بعض الشوارع الواسعة، تخلل أسطحة المنازل والأبنية، فرك والد «عبد الرحمن» أصابعه بقوة وقال:
لا تخف يا عبد الرحمن معنا نور الخالق ونور القمر.
دارت رأس «عبد الرحمن» في قبة السماء، القمر طبق أبيض يدور وسط قبة السماء، سأل «عبد الرحمن» أباه.
هل ينقطع ضوء القمر فجأة كالكهرباء يا أبي؟
قبالة المسجد وقفا، خلع كل منهما حذاءه وقال:
- نور القمر دائم لا ينقطع فجأة يا بني لأنه من صنع الخالق فيما عدا حالات الخسوف، وعلمياً لا تحدث هذه الحالات فجأة.. عقب الصلاة سأشرحها لك.
بعد الصلاة كان القمر يطل من شباك المسجد، ترك «عبد الرحمن» أباه يختم الصلاة، وجلس قبالة الشباك، ركن ظهره على عمود المسجد، والقمر في الشباك قبالته، يتأمل «عبد الرحمن» القمر، القمر طبق من النور في



السماء يدور هكذا قالت جدته، قالت أمه عن القمر: إنه طبق دقيق في البحر غريق. اهتزت صورة القمر أمام عينيه، اقترب القمر من «عبدالرحمن» سقط بين يديه، تجسد في صورة طفل صغير، جلس على فخذيه وقال:

اعلم يا «عبدالرحمن» إن لي منازل كثيرة، مثل منزلكم. أسكن في كل منزل بضعة أيام ولكل منزل اسم أطلقه عليه علماء الفلك. أبيت ليلة أو أقل في منزل «المحاق»، وهو منزل واسع يحتويني كلي، لا يراني أحد من البشر لأنني أتوارى خلف أمي الأرض ويكون ذلك نهاية كل شهر عربي وفي بداية الشهر الجديد أدخل في منزل يضيق بي قليلاً فيصدر جزئي البارز ضوءاً رفيعاً، هذا المنزل يسمى «هلالاً» وهو منزل لتباشير المسلمين، يرتبط بشعارهم وبعباداتهم. أقبع فيه بضعة أيام وكل يوم يكبر ضوئي قليلاً قليلاً وأمكث في قبة السماء أكثر. وأهرب من المنزل الأسود إلى منزل «التربيع الأول»، أصبح قدر نصف رغيف الخبز الأبيض، ثم منزل «الأحدب» فيه يكون ضوء الشمس يصلني بالكامل عدا جزء يسير، يقع في أسر «الأحدب» فأتمكن من تخليصه في ليلة واحدة وأكتمل في منزل بدر التمام كما أنا هكذا. لا تدوم عشرتي بها كثيراً رغم افتتان الصغار والكبار والشعراء بي في هذا المنزل، وأعود مرة أخرى إلى منزل «الأحدب» في البر الآخر ثم إلى منزل «التربيع الثاني»، ثم أصبح قدر إصبع الموز مرة أخرى، ثم أدخل حزيناً من المنزل الأسود «المحاق» لاغتسل من جديد بميلاد شهر جديد.

تحيّر «عبدالرحمن» وثقل لسانه بالسؤال فقال القمر وكأنه أدرك سؤاله:

تود أن تسأل عن حال خسوفي... نعم يا «عبدالرحمن» قد أكون في أي مكان من المنازل المضيئة لي وفجأة ينقطع ضوئي، تدركون ذلك أنتم بني البشر بالحسابات الفلكية. فأنت تعلم أنني أستمد ضوئي من أشعة الشمس وكلما انحرفت الأرض قليلاً كلما زاد ضوئي. فالأرض بيني وبين الشمس بانحراف دائم وكامل، لكن ماذا لو وقعت الأرض بيني وبين الشمس على خط مستقيم.

صاح عبدالرحمن:

سوف تصبح نقطة سوداء.



صفق القمر لـ«عبدالرحمن» ورفرف بجناحيه الفضيين وجمع خيوط ضوئه الفضية التي تملأ المكان وانطلق في الفضاء قائلاً:

أكرمك الله يا فتى، سوف لا يصلكم ضوئي إلى أن أنحرف قليلاً بمداري عن الأرض.

كان «عبدالرحمن» يتأمل القمر ولا يزال يتابع تصفيقه له، وأبوه يهزه بقوة حتى يفيق من غفوته، قال له لما انتبه له.

أتنام يا بني؟!

هز «عبدالرحمن» رأسه نافياً، ربت والده على ظهره ودعاه للعودة. في أثناء العودة سأله والده:

هل تحب أن تعرف كيف يتم خسوف القمر؟

هز «عبدالرحمن» رأسه وقال:

عرفت منذ قليل!

أغشى نور الكهرباء الأبصار قليلاً لما عاد التيار فجأة وأضاء الأعمدة. تعثر «عبدالرحمن» بحجر، فتلقفه والده مُبسملاً ●

آكل النمل العملاق

بقلم: مصطفى غنيم

هناك كثير من الكائنات الحية الغريبة في العالم، ومن أغرب هذه الكائنات آكل النمل العملاق الذي يعيش في غابات أميركا الوسطى وأميركا الجنوبية.

يبلغ طول هذا الحيوان الضخم متران ونصف المتر تقريباً، وله ذيل ضخم يشبه مكنسة ضخمة، مليء بالشعر الخشن بحيث يبدو حجمه يساوي حجم جسمه.

أما فمه ورأسه فيشبهان معاً خرطوم الفيل، وله عينان صغيرتان وأذنان صغيرتان، وآكل النمل لا يحتاج إلى حاستي البصر والسمع، وإنما يعتمد في تناول غذائه على الشم، وفي مقدم رأسه الأنبوبي الذي يشبه الخرطوم يوجد فم صغير لا يوجد فيه أسنان.

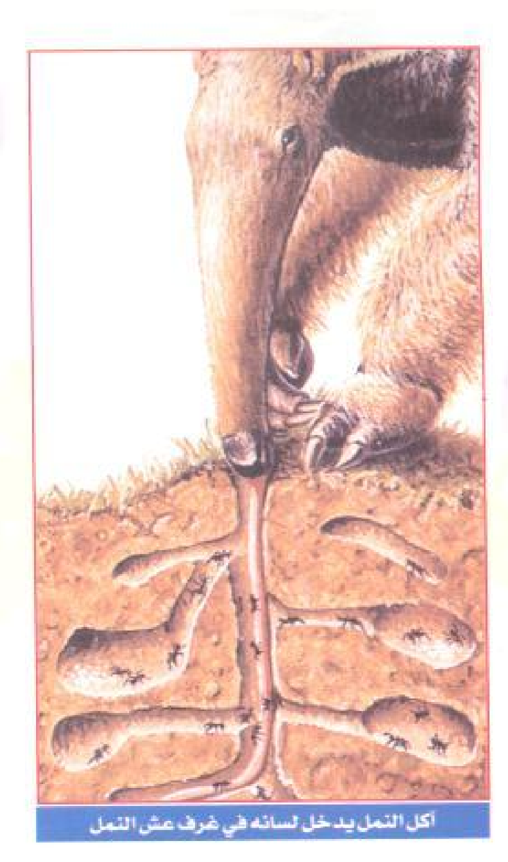


آكل النمل العملاق أمام أحمد تلال النمل النمل الأبيض

وهو مغطى بأشواك صغيرة وطبقة سميكة لزجة من اللعاب، ويمكنه أن يخرج هذا اللسان ويدخله إلى فمه بسرعة فائقة، أكثر من مئة وخمسين مرة في الدقيقة، فإذا دخل هذا اللسان إلى الغرف الموجودة في أعشاش النمل التصق به كل النمل الموجود بها.

ويلتهم آكل النمل نحو ثلاثين ألف نملة في اليوم، ولكن الله سبحانه وتعالى ألهمه المحافظة على هذا النمل، فهو لا يدمر إلا جزءاً واحداً صغيراً من العش يأكل ما به ويترك الباقي ثم ينتقل إلى عش آخر وهكذا، وبالتالي يعطي النمل فرصة لتعويض ما فقده فيبقى لآكل النمل ما يأكله دائماً في المرات المقبلة.

ويحمل آكل النمل العملاق صغاره فوق ظهره ليحميهم من أي حيون يهاجمهم، وإذا حدث هذا الهجوم فإن آكل اللحم يمكنه الدفاع عن نفسه وعن صغاره، حيث يضرب الحيوان المهاجم بذيله الضخم أو يهاجمه بمخالبه القوية الحادة.



أكل النمل يدخل لسانه في غرف عش النمل

وعندما شُقت الطرق وسط الغابات التي يعيش فيها آكل النمل، كثيراً ما يتعرض للحوادث تحت عجلات السيارات، نظراً لضعف بصره، وبالتالي فإن كثيراً من الدول مثل البرازيل وضعت علامات تحذيرية لتنبيه السائقين لهذا الأمر، وخصصت له أماكن يتمتع فيها بالحماية حتى لا ينقرض هذا الحيوان العجيب الذي لا نملك حين نراه إلا أن نسبح بحمد الخالق العظيم •



أغرب لسان في عالم الحيوان

ماذا يأكل هذا الحيوان الضخم؟

إنه يأكل النمل والنمل الأبيض فقط، حيث يبقى أنفه في الأرض معظم الوقت يتشمم رائحة النمل، فإذا وجد عشاً مليئاً بالنمل فإنه يستعمل مخالبه الضخمة في إحداث فتحة في العش أو في تلال النمل الأبيض.

ولآكل النمل أغرب لسان في العالم، حيث يبلغ طوله ستين سنتيمتراً،

أبوبكر الرازي

أعظم الأطباء على مر العصور

بقلم: الطيب أديب

هو «أبومحمد بن زكريا الرازي»، ولد في منطقة «الري» على مقربة من «طهران» سنة ٨٥٤م، وعاش نحواً من سبعين عاماً، اشتهر بذكائه ونبوغه منذ صغره، فأقبل على القراءة وحضور حلقات العلم والاجتهاد في طلبه ثم اتجه لدراسة الطب والصيدلة حتى أصبح طبيباً شهيراً، أشرف على مستشفيات «الري» ثم «بغداد»، وعندما بلغ سن الأربعين أصبح أشهر أطباء عصره ومما عرف عنه أنه كان إذا أراد إنشاء مستشفى في مدينة ما ذهب يتفقدها ويعلق قطعاً من اللحم في مختلف أرجائها ليختار المكان الصالح لإنشاء المستشفى، حيث تظل فيه قطعة اللحم أطول مدة قبل أن تتعفن.

ويعد «الرازي» أول طبيب في العالم ميّز بين الجدري والحصبة وأول من كتب عن الحصا في الكلى والمثانة وأعراضها وعلاجها، وأول من دعا إلى اعتبار طب الأطفال فرعاً قائماً بذاته، وأول من عالج الحمى بالماء البارد، وأول من أجرى تجاربه الطبية على الحيوان قبل تجريبها على الإنسان، وأول من استعمل تنشيط الدورة الدموية لعلاج ضربة الشمس.

وكان «الرازي» يعالج الفقراء مجاناً، ويشتري لهم الدواء من ماله الخاص، ومن أقواله المأثورة: «إذا كان في استطاعك أن تعالج بالغذاء فابتعد عن الأدوية، وإذا أمكنك بعقار فاجتنب الأدوية المركبة».

ألّف الرازي ٢٢٩ كتاباً في الطب، و١٩ كتاباً في الكيمياء، ويعد كتابه (الحاوي) أشهر كتبه وهو عبارة عن موسوعة مكونة من عشرين جزءاً تتناول كل فروع الطب والكيمياء، وظل الكتاب يدرس في جامعات أوروبا، وكان أحد الكتب التسعة المقررة على طلاب كلية الطب في «باريس» في العام ١٣٩٤م، وكان كتابه «الجدري والحصبة» دراسة حصيلة دراسة علمية رائعة، طبع أربعين مرة باللغة الإنجليزية بين الأعوام ١٤٩٤م-١٨٦٦م، وهو من أوائل الكتب التي أخرجتها المطابع في العالم.

أما كتابه «سر الأسرار» في الكيمياء فقد شرح الرازي فيه المواد الكيمياوية وخواصها ووسائل الحصول عليها وتحضيرها وتنقيتها... ونظرياته في تقسيم المعادن ومن بين الأجهزة والآلات التي وصفها أجهزة معدنية وأخرى زجاجية، وينسب لـ«الرازي» اختراع خيوط الجراحة المصنوعة من جلد الحيوانات، ولا يزال الطب الحديث يدين لـ«الرازي» بالفضل، واعترافاً بهذا الفضل مازال أروع مبنى في جامعة «برنستون» الأميركية يحمل اسم «الرازي» بينما صورته تزين صدارة كنيستها!!





الحجر والشجر يسلم عليه

بقلم: كمال عبدالمنعم محمد خليل

قبل أيام قليلة من بداية نزول الوحي على رسول الله ﷺ، وإكرام الله له بالنبوة، إذ بالرسول ﷺ يرى ويسمع مقدمات وبشارات هذه الكرامة الإلهية، وكان من عادة الرسول ﷺ إذا خرج لقضاء حاجته أن يذهب بعيداً عن أعين الناس، فيسير في الصحراء مسافة كبيرة، حتى تغيب عن عينيه بيوت الناس ومساكنهم، وهذا من الأدب الجم الذي اعتاده الرسول الكريم ﷺ حتى قبل البعثة، وكيف لا يكون كذلك، وهو الذي أدبه ربه فأحسن تأديبه؟ وقال في حقه: (وإنك لعلى خلق عظيم) القلم: ٤.

وبينما هو يسير في الصحراء وحده، إذا به يسمع أصواتاً تنادي عليه وتقول: «السلام عليك يا رسول الله»، فيلتفت ﷺ عن يمينه وشماله، وينظر خلفه، فلا يرى إلا الشجر والحجارة!!.

وجاء في صحيح الحديث أن رسول الله ﷺ قال: «إني لأعرف حجراً بمكة كان يسلم عليَّ قبل أن ينزل عليَّ الوحي».

وجاء في بعض الأخبار، أن الحجر الأسود كان - أيضاً - يسلم على رسول الله ﷺ.

فلسنا أقل من الشجر والحجر الذي لا يعقل، فأولى بنا أن نكثر من قولنا: «الصلاة والسلام عليك يا رسول الله».

ونستفيد من هذه المعجزة:

- الإكثار من الصلاة والسلام على رسول ﷺ في كل وقت.
- أن الجمادات تسبح بحمد الله تعالى وتؤمن برسول الله ﷺ رغم أنها غير مكلفة لأنها غير عاقلة.
- الالتزام بالآداب عند قضاء الحاجة وهي:
- الاستتار والتخفي عن أعين الناس.
- عدم التبول والتغوط في طرقات الناس أو في ظلهم، لأن هذا الفعل يجلب اللعنة على فاعله.
- البعد عن قضاء الحاجة في الماء الجاري أو الراكد حفاظاً على البيئة ومنعاً من انتشار الأمراض.
- دخول مكان قضاء الحاجة بالرجل اليسرى والقول قبل الدخول: «أعوذ بك من الخبث والخبائث».
- الاستنجاء جيداً باليد اليسرى والتطهر من النجاسات.
- الخروج بالرجل اليمنى والقول بعد الخروج: «غفرانك» (ثلاث مرات).

وإلى لقاء - بإذن الله - في معجزة أخرى

لعبة التفكير

ماذا تعني «براعم الإيمان»

بقلم: عبد التواب يوسف

وجدت أبي جالساً من دون أوراقه ودفاتره وكتبه، قلت لنفسي: إنها فرصة يجب أن أنتهزها لكي ألقي عليه بعض أسئلتي، وكانت مفاجأة كبيرة أن قال لي:

. أنا مشغول جداً..

قلت: ليس في يدك «شغل»!

. إني «أفكر».

. هل التفكير شغل يا أبي؟

أجاب: نعم، ويحتاج إلى جهد كبير.

مد أبي يده، والتقط ورقة، خط عليها كلمة، وأنا أسأله:

. هل إذا فكرت: ماذا نأكل على مائدة الغداء اليوم يكون هذا تفكير ويحتاج جهداً؟

. لا.. التفكير يكون حول مشكلة أو موضوع جاد مهم، على صورة سؤال أطرحه على نفسي ويجول في خيالي.

. كيف؟

. في يدك مجلة «براعم الإيمان» ماذا يعني هذا العنوان؟

قلت: مجرد اسم مجلة، لأعرفها من غيرها..

قال: لا.. تعالى ندير العبارة في رؤوسنا.. براعم؟ ماذا تعني البراعم؟..

. جمع برعم..

. وما البرعم؟

. أعرف أنه شيء يتعلق بالنبات..

. إذا لم أعرفه بشكل محدد، أبحث عن المعنى في المعجم.. وسأعرف أنه الزهرة قبل أن تتفتح.

. آه آه..

. وما الإيمان؟ ما معنى أني أؤمن بالله؟

تعني أنه سبحانه وتعالى موجود، وأني أثق فيه، وأصدقه..

. هذا صحيح.. والعبارة كلها تعني أن تنفتح على الإيمان، كما يتفتح البرعم عن زهرة.

. الله.. إنها عبارة جميلة، ورائعة..

. هل أعجبتك فكرة أن ندير الكلمة أو الفكرة في رؤوسنا؟

. نعم..

. هيا بنا نفكر في كلمة «الزهرة».. ما الذي يمكن أن توحي إليك به؟

سكت، وانشغلت في التفكير، بل غرقت فيه.

❖❖❖

عاد أبي إلى ما كان يفكر فيه، بأن ألقى نظرة على الكلمة التي خطها على الورق، وتركني مع «الزهرة».. قلت لنفسي في هدوء:

. إنها جميلة.. من أجمل ما خلق الله من كائنات.. يا الله ما أروع منظرها! ما أروع بديع ألوانها، ورقتها، وهدوءها..

رغبت في ألا أعطل أبي عن «تفكيره» و«شغله» و«عمله»، وأردت أن أقلده، وأضع أفكاري على الورق. التفكير بهذه الطريقة لعبة حلوة..

ورأيتني أكتب.
الزهرة كانت برعماً على غصن.. هذا النبات كان «بذرة».. دفناها في الأرض، من أجل أن تعيش من جديد، تبعث.. وتنبثق عوداً أخضر، يخرج من الظلام إلى النور.. بعد أن يمد جذوره عميقة في الأرض.. إن البذرة تنمو في اتجاهين: جذور إلى تحت، لتزداد تشبثاً بالأرض، ومن لا جذر له سهل أن يقتلع.. وساق تصعد إلى أعلى لتكون فروعاً وأغصاناً وأوراقاً... ثم يظهر البرعم... ما أبدعه وهو ينغلق على نفسه بعض الوقت، ومن ثمّ ينضج خلالها ليصبح زهرة وتتحول الزهرة إلى ثمرة.
عندما وصلت في تفكيري إلى هذا، قفزت واقفاً، مهللاً، مصفقاً بيدي في فرحة غامرة، غير متنبه إلى أنني بذلك أقطع تفكير أبي... سألني بهدوء:
- ماذا جرى؟
- هذه اللعبة أجمل من كرة القدم.
ضحك والدي وقال: أنت تلعب بكرة أخرى أفضل، هي «الكرة» التي وضعها الله فوق عنقك، وبين كتفيك، أعني «رأسك» أو دماغك.. مددت يدي بالورقة التي كتبتها، قرأها بسرعة والابتسامة تعلو وجهه، كانت عريضة، وقال:
- أحسنت.. لكن لا تنفعل بأفكارك بهذه الصورة الحادة، وإلا فإنك ستفعل ما فعله «أرخميدس» حين خرج من الحمام، عارياً كما ولدته أمه، حين أوحت له المياه التي فاضت من حوض الاستحمام بفكرة قانون الطفو... أنت تعرف الحكاية طبعاً؟
- نعم..
- واجعل تفكيرك في كلمة «الزهرة» واتركها تدور في رأسك، ولا تقطع عليّ حبل أفكاري..
مد أبي يده، وأمسك بالمقص الذي يستخدمه في قطع الورق، وحركه أمامي لننفجر ضاحكين!

❖❖❖

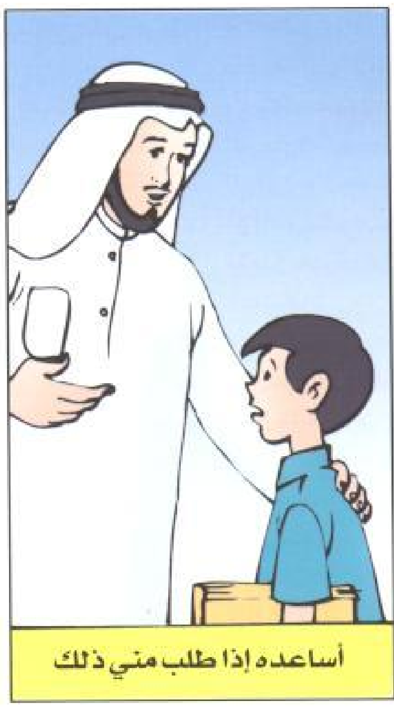
إنني بكل صدق، لم أعرف لعبة أجمل أو أفضل من لعبة التفكير، التي لا تكلفني الكثير.. فلمجرد أن أختلي بنفسي، في مكان مريح، وتدور الكلمات في رأسي.. بل لقد اكتشفت أني أستطيع ذلك وأنا بين الناس، واقفاً وسط الضجيج، لأهرب من الضجيج ومنهم..
واسترسلت في لعبتي.. وكتبت:
- الزهرة تعلمني الإحساس بالجمال.. وهذه الكلمة يرددها صديق لي كثيراً، وهو يقول: الحق، الخير، الجمال.. أحسّ بها إحساساً عميقاً حين أفكر في «الزهرة»..
وهي لا تنطق ولا تتكلم ولا تقول لنا: انظروا كم أنا جميلة.. إنها جماد، ولكنها جمال ما بعده جمال.
وابتسمت إذ ورد في خاطري اسم معنى «الجمال»، وهنا اكتشفت أن أبي يتابعني، وكأنما أدرك أنه قد حدث معي بعض الشتات، همس:
- ركز..
وعدت بذهني في سرعة فائقة إلى البرعم، وكيف تتفتح زهرة، وتساءلت:
- كيف تتحول هي إلى ثمرة؟
وهنا تذكرت ما ينصحني به أبي من أنه من الضروري أن أرجع وأستشير: المعجم والأطلس ودائرة المعارف... وأضاف لها «الإنترنت»..
وامتدت يدي إلى دائرة المعارف، وقرأت الكثير عن الزهرة، ولا رغبة عندي في أن أنقل لكم ما قرأت.. إذ يتعين عليكم أن تفعلوا مثلما فعلت أنا..
والموسوعات ودوائر المعارف موجودة في مكتبة المدرسة وفي كثير من البيوت، وهي ضرورية بعد «المصحف الشريف، القرآن الكريم»، لكنني سجلت بعض الكلمات..
- الزهرة تحتاج إلى زيارة من النحلة أو الفراشة... والزهرة في أثناء ذلك تعطي وتأخذ... هي تعطي للنحلة رحيقها، الذي تحوله النحلة إلى عسل، وهي تأخذ مقابل ذلك حبوباً صغيرة، تسقط من سيقان النحلة إلى داخل الزهرة، وذلك هو ما يجعلها «تلد» الثمرة.. الحياة أخذ وعطاء.. وهي لا تعطي شيئاً من دون مقابل... ادفع، تحصل على ما ترغب فيه وتريده.
وضع أبي أوراقه على المنضدة، وتنفس الصعداء... كان واضحاً أنه أنجز ما كان يشغله، ومددت له يدي بأوراقي... ألقى عليها نظرة... ثم قال:
- الزهرة جعلتك تفكر تفكيراً علمياً، وفي الوقت نفسه وهبتك لغة شاعرية..
وحتى الآن سأضع في رأسي أشياء أفكر فيها، وأديرها في رأسي، وأمارس لعبة التفكير ممارسة عملية.

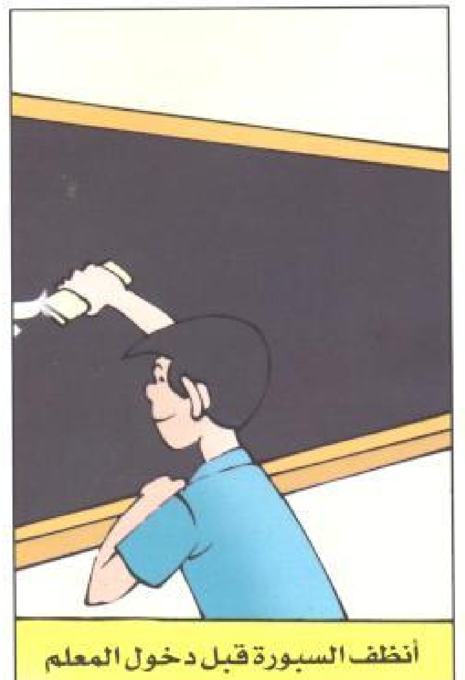
حكاية «أرخميدس»

عهد الملك إلى العالم «أرخميدس» بفحص التاج الملكي، ليعرف إذا ما كان الذي صنعه قد جعله من الذهب الخالص، أم أنه غشّ ووضع فيه معادن أخرى.
فكر «أرخميدس» في طريقة يكشف بها أمر هذا التاج، وهل هو حقاً من الذهب الخالص... كان يفكر طوال الوقت في الأمر، ويديره في رأسه، إلى أن حدث أنه كان يستحم في حوض الماء، وعندما نزل فيه فاض الماء على الجانبين، وهنا تنبه إلى أنه لو عرف حجم التاج عن طريق ما يزيحه التاج من ماء إذا وضع فيه، وعرف وزن التاج، استطاع بذلك أن يحدد معدنه. إذا فعل ذلك مع قطع من الذهب إذا وزنها وعرف حجمها ويسمي ذلك الكثافة، وبذلك كشف «أرخميدس» ذلك الصائغ الغشاش.
وقد جاءته الفكرة وهو في الحمام فخرج منه عارياً يهتف باللغة اليونانية «أوريكا أوريكا»!
وهي تعني وجدتها وجدتها!
وها أنت قد عرفت كلمة يونانية..
وبقي أن تعرف نكتة قيلت، هي أنه هتف وجدتها وكان يقصد الصابونة التي سقطت منه في الماء●



استمع لشرح المعلم باحترام










علبة الألوان
أحباءنا
أمامكم هذة الصورة اختاروا لها الألوان
المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة
سارة محمد - الكويت
عمر محمد - مصر
مصطفى محمود - مصر
آية الحسين - مصر
محمد ناصر - مصر



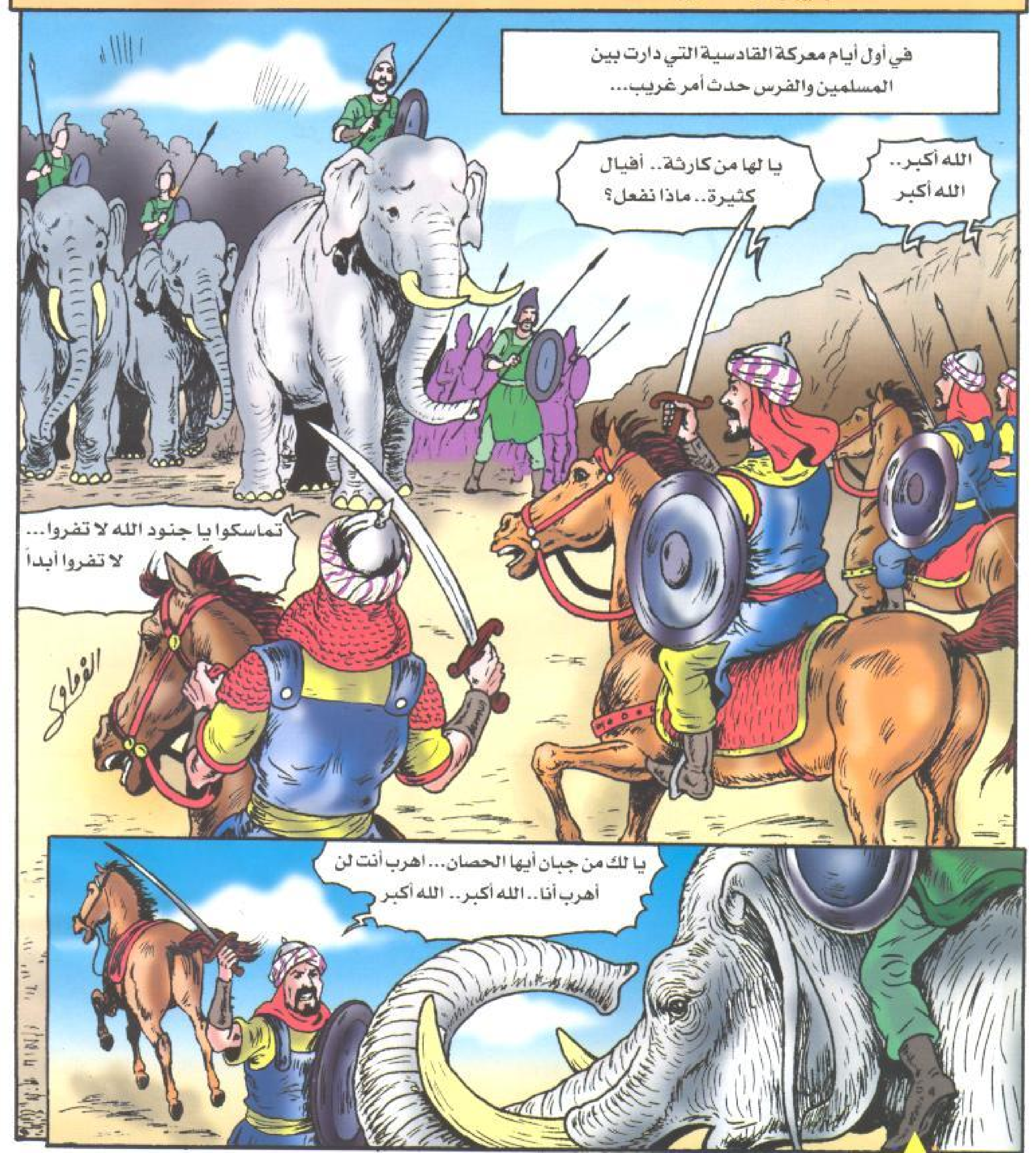
أحبائي البراعم
ارسلوا لنا
صورتكم الشخصية
لترونها منشورة على
الصفحة
أحباب
البراعم
نورهان اسامة - مصر
محمد أحمد - مصر
محمد حمدي - مصر
شروق خالد - مصر
فاطمة خالد - مصر
خزنة مقبل - الكويت
شهاب الدين صلاح - اليمن
عبدالرحمن حسين - مصر
محمود حسين - مصر
ياسمين حسين - مصر
محمد سالم البيضاني - اليمن

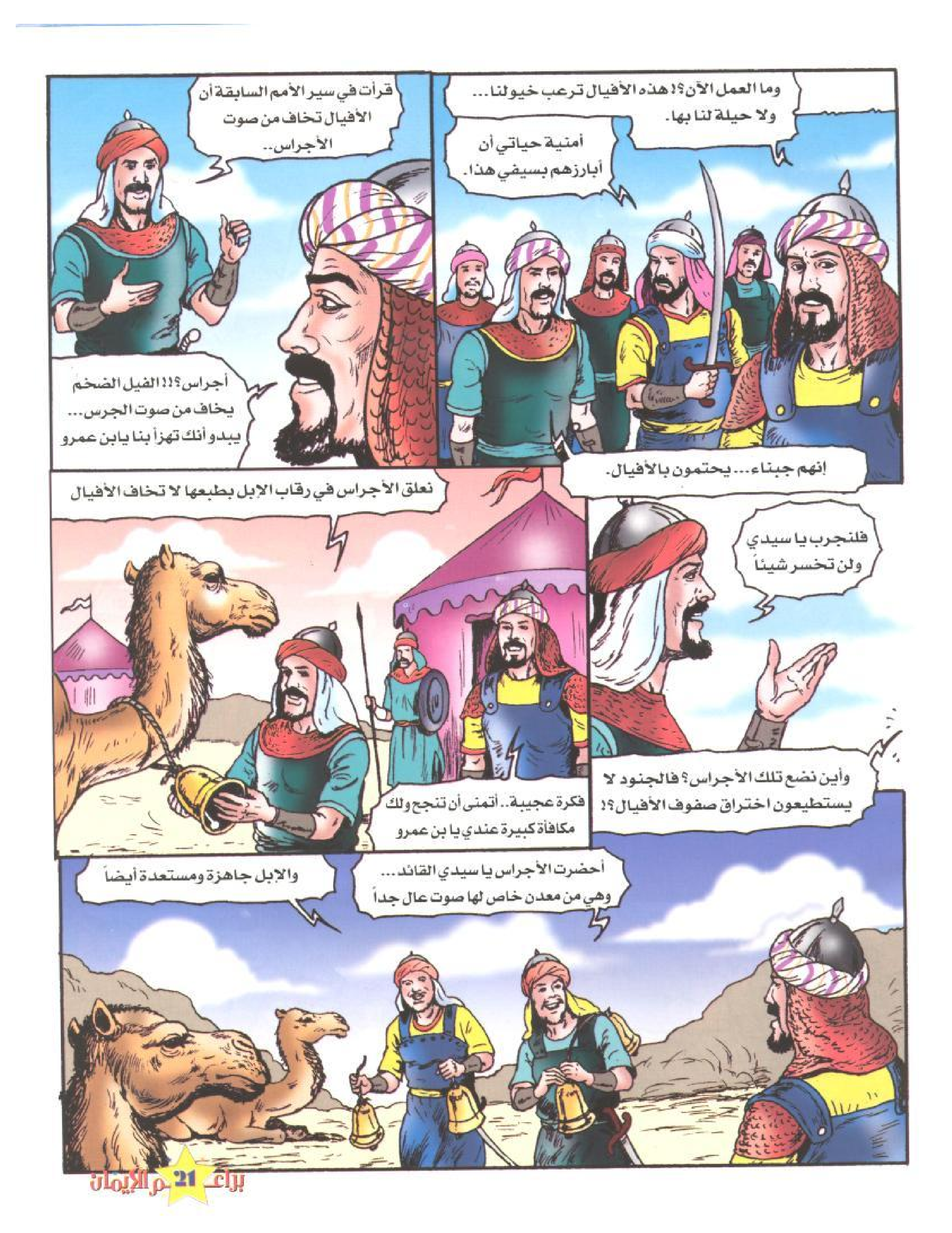


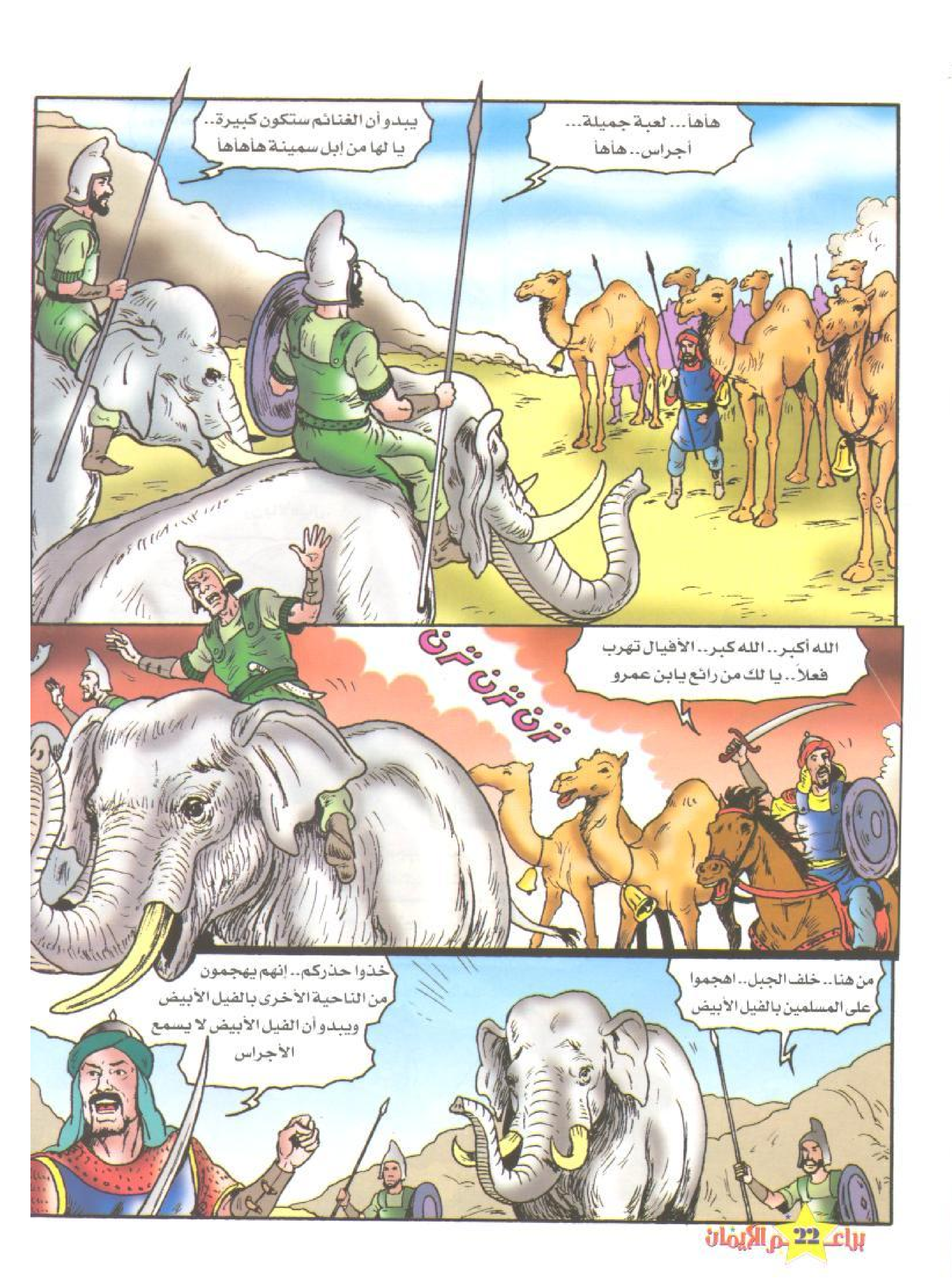
حسين منصور - الكويت
ندى منصور - الكويت
محمد منصور - الكويت
أسماء جابر عبدالحميد - مصر
عبدالله كرامه - اليمن
عبدالعزيز كرامه - اليمن
معتصم محمد فريد - مصر
شهد محمد فريد عبدالحميد - مصر
محمد حكيم - الهند
خنساء مجاهد - الهند
زوهة مجاهد - الهند
محمد محمود سيد - مصر
شيماء محمود سيد - مصر

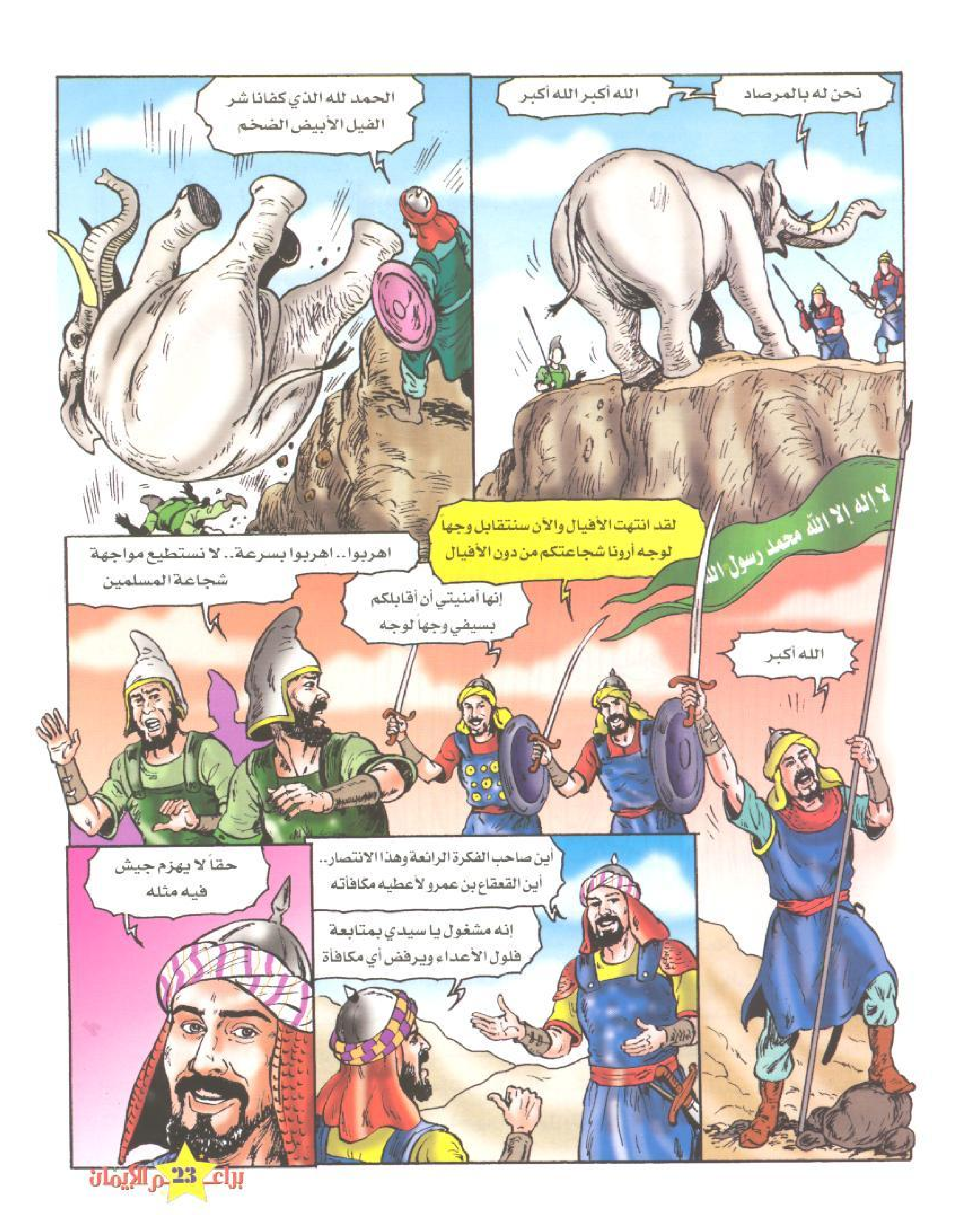
لا يهزم جيش فيه مثله

سيناريو: ياسر محمد عزيز
رسوم: ممدوح الفرماوي




وما العمل الآن؟! هذه الأفيال ترعب خيولنا...
ولا حيلة لنا بها.
أمنية حياتي أن
أبارزهم بسيفي هذا.
إنهم جبناء... يحتمون بالأفيال.
قرأت في سير الأمم السابقة أن
الأفيال تخاف من صوت
الأجراس..
أجراس؟!!! الفيل الضخم
يخاف من صوت الجرس...
يبدو أنك تهزأ بنا يابن عمرو
فلنجرب يا سيدي
ولن تخسر شيئاً
وأين نضع تلك الأجراس؟ فالجنود لا
يستطيعون اختراق صفوف الأفيال؟!
نعلق الأجراس في رقاب الإبل بطبعها لا تخاف الأفيال
فكرة عجيبة.. أتمنى أن تنجح ولك
مكافأة كبيرة عندي يا بن عمرو
أحضرت الأجراس يا سيدي القائد...
وهي من معدن خاص لها صوت عال جداً
والإبل جاهزة ومستعدة أيضاً


هأهأ... لعبة جميلة...
أجراس.. هأهأ
يبدو أن الغنائم ستكون كبيرة..
يا لها من إبل سمينة هأهأهأ
الله أكبر.. الله كبر.. الأفيال تهرب
فعلاً.. يا لك من رائع يابن عمرو
ترن ترن ترن
من هنا.. خلف الجبل.. اهجموا
على المسلمين بالفيل الأبيض
خذوا حذركم.. إنهم يهجمون
من الناحية الأخرى بالفيل الأبيض
ويبدو أن الفيل الأبيض لا يسمع
الأجراس


نحن له بالمرصاد
الله أكبر الله أكبر
الحمد لله الذي كفانا شر الفيل الأبيض الضخم
لا إله إلا الله محمد رسول الله
لقد انتهت الأفيال والآن سنتقابل وجهاً لوجه أرونا شجاعتكم من دون الأفيال
اهربوا.. اهربوا بسرعة.. لا نستطيع مواجهة شجاعة المسلمين
إنها أمنيتي أن أقابلكم بسيفي وجهاً لوجه
الله أكبر
أين صاحب الفكرة الرائعة وهذا الانتصار.. أين القعقاع بن عمرو لأعطيه مكافأته
إنه مشغول يا سيدي بمتابعة فلول الأعداء ويرفض أي مكافأة
حقاً لا يهزم جيش فيه مثله

الرسالة

سليمان عليه السلام

بقلم: العربي بنجلون

شاهد عمر شريطاً على شاشة التلفاز، يحكي قصة «الدلفين» ذلك الحيوان الهادئ الجميل، الذي يحبُّ الإنسان ويلعب معه، ولا يؤذي أحداً.

وكم كانت المفاجأة كبيرة، عندما رأى مروضه يكلِّمه، فيرد عليه الدلفين بأحرف غريبة، لم يفهمها عمر أبداً.

سأل عمر أباه في دهشة:

هل يعرف هذا المروِّض لغة الحيوان؟

أجابه أبوه باسماً.

- لا، يا بني. إنها مجرد رموز تدل على شيء، يفهمها كل من الدلفين والمروِّض، ولا يوجد إنسان يدَّعي أنه يعرف ما ينطق به الحيوان أو الحشرة.

فكَّر عمر قليلاً، ثم قال:

- ولكن المعلم ذكر لنا أن سليمان عليه السلام، كان يعرف لغة...

قاطعه أبوه ضاحكاً:

- حقاً ما قاله المعلم!... لكن سليمان عليه السلام نبيٌّ من أنبياء الله الكرام، آتاه الله سبحانه معجزات، تحير العقول وتبهر العيون!

قبَّل أباه قائلاً:

- أرجوك، يا أبي، أن تذكرها لي، فأنا أحب هذه القصص الشائقة.

تلألأت عينا الأب فرحاً، وقال:

- حسناً، يا بني، ليت كل الأطفال مثلك، لقد خص الله أنبياءه داود

وسليمان بالعلم، وفضلهما على الكثير من العباد المؤمنين. كما أن سليمان عليه السلام ورث عن أبيه داود عليه السلام شخصية قوية وعلماً غزيراً وحكمة وشجاعة وصبراً.

قال الله تعالى في كتابه العزيز:

(ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب) ص: ٣٠.

وكان له جيش مكوّن من الإنس والجن والطير!

سأل الطفل متعجباً:

- وكيف يتفاهم مع الجن والطير؟!

كان يكلمهم بلغتهم الخاصة، بل حتى الحشرات يا بنيّ كان يكلمها! انتظر قليلاً، فستعرف كل شيء عن بقية القصة:

إن الله تعالى أخضع لـ«سليمان» هؤلاء جميعاً، فكان يحكمهم، ويسيّر أمورهم، ويخاطبهم باللغة التي يفهمونها.

قال تعالى: (وحُشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون) النمل: ١٧، وستزداد دهشة، يا بُنيّ، إذا علمت أن الريح، هي أيضاً كانت خاضعة له. كان يسيّرها ويأمرها بأن تحمله إلى أي جهة يريد:

(ولسليمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض) الأنبياء: ٨١.

أما الشياطين فكانوا فريقين:

- فريق يغوص في البحار العميقة، فيستخرج منها اللؤلؤ والمرجان.

- وفريق يبني الدور والقصور، ويصنع التماثيل والمحاريب والقدور الطينية والجفان.

سأل عمر:

- ولكن، يا أبي، إلى الآن لم تجبني: كيف كان يكلّم سليمان عليه السلام الطير والحشرات؟!

- ألم أقل لك: اصبر قليلاً؟

لا علينا!... يوماً ما، كان سليمان يقود جيشه الكبير في «واد النمل» فلما رأته ملكة النمل، خشيت أن يمسّ «شعبها» بسوء، فحذّرته قائلة:

(يأيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون) النمل: ١٨.

حملت الريح هذا النداء إلى سليمان، فضحك من كلام ملكة النمل قائلاً:

(وقال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن اعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين) النمل: ١٩.

فلو لم يكن سليمان يعرف لغة النمل، لما تفادى سربه، هو وجيشه القوي والكبير العدد،



ولمات كثير من النمل، تحت أقدام الجنود، وحوافر الخيل.

كان «سليمان» عليه السلام يستعمل الهدهد وهو طير جميل في البحث عن الماء في الصحراء، والأرض الخلاء، ليسقي جيشه.

ذات يوم تفقَّد الجنود، فرقة فرقة، فوجد الإنس والجن والطير إلا الهدهد! تساءل مستغرباً:

- (مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين) النمل: ٢٠.

وفجأة، ظهر الهدهد بوجه بشوش، كأنه عثر على كنز، وبدأ الجنود يتبادلون النظرات:

- ماذا سيفعل سليمان؟!... هل سيعاقبه؟! هل سيؤنبه؟! هل سيعفو عنه؟!

بادر الهدهد سليمان قبل أن ينطق سليمان:

- لقد جئتك بخبر لم تسمعه من قبل!

وهنا سكت الحاضرون ليسمعوا الخبر اليقين الذي حمله الهدهد:

- ماذا سيقول؟!

- أي خبر هذا الذي أتى به؟!

أدرك الهدهد ما يجول في عقولهم، فقال:

- كنت في مملكة سبأ باليمن، فرأيت ملكة في غاية الحسن والجمال، تجلس على عرش عظيم، لا شبيه له.

لكن، للأسف الشديد!... (وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله) النمل: ٢٤.

أصابت الدهشة سليمان عليه السلام لما سمعه من الهدهد. إذ لا يعقل أن يعبد الناس الشمس، بدل الله تعالى الذي خلقهم وخلق الشمس هي أيضاً!.

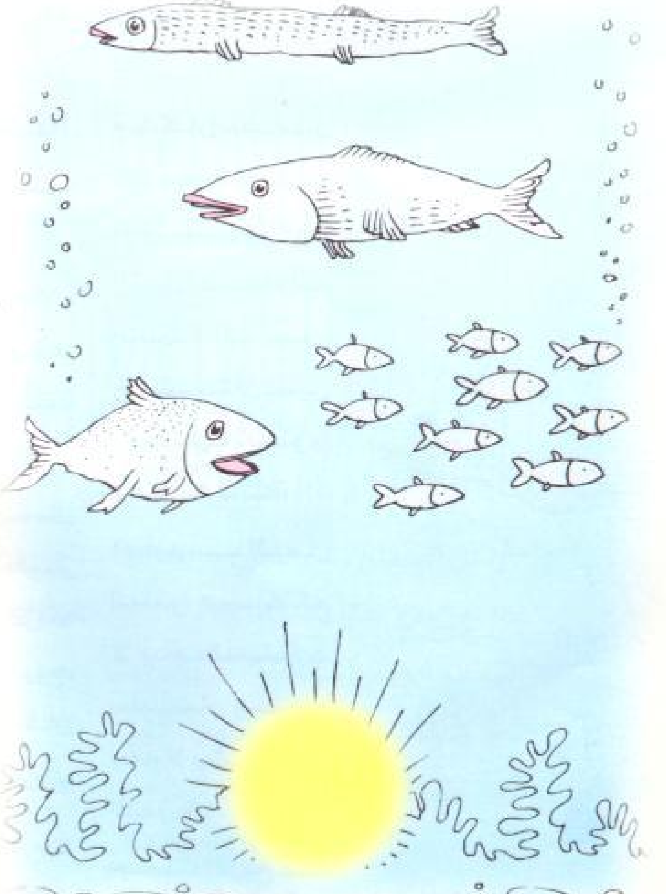
غير أنه تريَّث في الحكم، فلم يصدق الهدهد ولم يكذبه، وأراد أن يتأكد. فحمَّله رسالة إلى الملكة قائلاً:

(سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين. اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون) النمل: ٢٧-٢٨.

حلَّق الهدهد بالرسالة عالياً، وتجاوز مسافات طويلة في عنان السماء، حتى وصل إلى القصر، فأعطى الملكة الرسالة، وتراجع إلى الوراء بعيداً عنها، ليراها ماذا ستفعل؟... وكيف ستتصرف؟

قرأتها المرة تلو المرة، تفكر فيما تتضمنه من أفكار لم تسمعها من قبل.

ثم نادت على المستشارين والعلماء والوزراء لتسمع منهم رأيهم، فهي لا تريد أن تتخذ أمراً أو تقبل على عمل، من دون أن تستشير العقلاء.



وتعجبت كثيراً، عندما أجمعوا كلهم على الحرب والقتال، لم تجد فيهم من يحثها على التريث والتفكير بطريقة سلمية.

قالت لهم:

- ليست الحرب هي الحل الوحيد لما يُجابهنا، الحرب آخر ما ينبغي أن نلجأ إليه.

- وما الحل السليم الذي ترتئينه، يا مولاتي؟!

سألها وزير، فأجابته فوراً:

- علينا أن نمتحنه أولاً؟

سألها وزير آخر:

- وكيف نمتحنه؟

- نرسل له هدية عظيمة، فإذا قبلها، تركنا وشأننا، وإلا نجرب طريقة أخرى!.

- وما الطريقة هذه؟!

- ندفع له جزية، فلا يخوض معنا حرباً تكلفنا الكثير!

- حسناً تفعلين، يا مولاتي!

وحمل الوزراء والوجهاء الهدايا إلى سليمان عليه السلام، وهم يظنون في أنفسهم أنه سيقبلها بلا تردد، لأنها نفيسة جداً.

لكن ظنهم ساء، فما أن دخلوا بها إلى قصره ووضعوها أمامه، حتى صاح فيهم:

(أتمدونني بمال فما آتاني الله خير مما آتاكم بل أنتم بهديتكم تفرحون) النمل:٣٦.

وعادوا إلى الملكة بـ «خفي حنين» أي خائبين. فعزمت الملكة على أن تقابل سليمان بنفسها، فلما علم بذلك، أراد أن يُظهر لها قوته، فأحضر الجن يستشيرهم، فعرض على عفريت من الجن أن يأتي بعرشها في ساعات قليلة. وقال عبد صالح اسمه «آصف بن برخيا»:

- (أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك) النمل:٤٠.

- وهذا ما حصل، يا بني، فما أن أشرفت الملكة على الصرح، حتى رأت عرشها هناك:

- من حمله؟!

- كيف جاؤوا به؟!

- إنه دليل قوي على أن سليمان نبي من أنبياء الله، أخضع له سبحانه الإنسان والجن والطير. فكانوا يطيعونه وينفذون كل ما يأمرهم به.

وتزداد الملكة تعجباً، عندما وجدت عرشها في زجاج في قصر فخم، ظنته ماء:

- (أهكذا عرشك) النمل:٤٢.

- سألها سليمان عليه السلام، فأجابته مدهوشة:

- (كأنه هو) النمل:٤٢.

ثم رفعت ثوبها عن ساقها، ظانة أن الماء سيبللها. فقال لها:

- لا تخافي، إن أرض القصر من زجاج قوي، يبدو للناظر وكأنه ماء!

وأمام هذا البناء الضخم الذي يعجز عنه الإنس، أدركت الملكة ضعفها، فأعلنت إسلامها:

(ربي إني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين) النمل:٤٤●





عجينة الورق

إعداد: جميلة محمد صبح البدوي

الأدوات المستخدمة:

أحضر جرائد قديمة

أحضر ماء

غراء أبيض

ألوان مائية أو ألوان جواش

فرشاة وورنيش

الطريقة:

قطع الجريدة وهي عبارة عن جريدة كاملة مؤلفة من ٤٠ صفحة. قطعها قطعاً صغيرة جداً جداً، ثم ضعها في سطل ماء ثم أغمرها في الماء، ثم أضف فنجان غراء إلى الورق واتركه مدة ٢٤ ساعة حتى تذوب قصاصات الورق، صفها من الماء وقم بعجنها حتى تصبح عجينة لدنة ناعمة.

وبعدها يمكننا أن نستخدمها ونشكل منها قطعاً فنية جميلة إما بوساطة قالب معين أو بالتشكيل باليد.

بعد أن نصنع منها قطعاً فنية نتركها حتى تجف في مكان دافئ. ونتركها أياماً عدة حتى تجف تماماً، ثم نقوم بتلوينها ونضع طبقة من الورنيش •



أتعلم العربية

سلسلة متكاملة لتعليم الأطفال المهارات الأساسية في اللغتين العربية والإنجليزية والرياضيات والتربية الإسلامية والرسم.

ويمكن استخدام هذه السلسلة للتعليم في رياض الأطفال أو في البيت بإشراف الوالدين.

وتمتاز السلسلة بالرسوم الجميلة والمادة العلمية السهلة التي أعدّها بعناية فريق من التربويين المتخصصين.

وتضم هذه السلسلة مستويين الأول والثاني.

تأليف: زينات عبد الهادي الكرمي

تقدمها دار المنهل. عمان. الأردن





سيناريو ورسوم: عبد العزيز درادب













رسائلكم وصلت



همسة

رسائل كثيرة تصلنا من أصدقائنا البراعم يكون مصيرها الإهمال، ولكن أتدرون ما السبب؟ السبب يا أحبتنا أن الخط سيء للغاية وغير مقروء أو أن العنوان غير واضح أو ناقص، وأحياناً غير موجود. كونوا دائماً منظمين ودقيقين وراجعوا ما تكتبونه كلمة كلمة لاستدراك كل خطأ قد يحصل وشكراً لتواصلكم معنا.

المحرر

رسالة الود

أصدقائي براعم الإيمان...

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

اليكم إخوتي وأحبتي أسطر تلك الكلمات المتواضعة، ممزوجة بنسيم الحب في الله. ولم لا؟ وأنتم الأحباب والأصحاب وأنتم غراس المجد.. ونبت الهدى.. وأنتم الثمرة التي تجلب الخير لهذه الأمة.. والريحانة التي تهتز فتنتشر في ربوع الأرض شذاها وعبيرها الذي يسعد النفوس وينعش القلوب.

من أجل ذلك أيها الصحب الكرام، أردت أن أبعث إليكم بنصيحة غالية صادقة، وتوجيه وارشاد من قلب محب لكم، فهل قلب الحبيب يسمع لي؟

فإياك ورفقة السوء، فإنهم معاول هدم لهذه الأمة، وسوس ينخر في عصب الشباب، ومرض عضال في جسد الأصحاء، فابتعد عن هذا الداء الخطير، وفر منه كفرارك من الأسد.

فرفقة السوء بداية كل شر، والخطوة الأولى إلى الانحراف والضياع.. بدايتهم السقوط في أوحال الشهوات، ونهايتهم الانحراف عن الجادة وسوء الخاتمة، فهي نهاية مروعة ومخيفة ومرعبة لكل من وقع في حبائل شياطين الانس والجن، فإن رفقتهم حسرة وندامة، وطريقهم محفوف بالأخطار والأهوال، فلا تكن ممن قال فيهم رب العزة والجلال: (يا ويلتى ليتني لم أتخذ فلانا خليلا. لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني وكان الشيطان للإنسان خذولا) الفرقان:٢٨. وكن ممن قال فيهم ربنا سبحانه: (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين) الزخرف:٦٧.

أحبتي الكرماء...

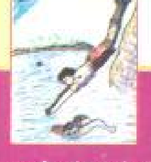
هل سمعتم نصيحتي؟! أم أن صوتي لم يصل إلى أسماعكم؟! أم أن السهم خرج من قوس رخو لم يصب الهدف؟! أم أنكم قابلتموها بالصبر وعدم القبول؟!

أظنكم قد سمعتم صوتي عبر كلماتي لأنها خرجت من قلب عانى من رفقة السوء، وكادت أن تضلني الطريق، وتذهب بي من عالم الانسانية إلى عالم الحيوانية.

فهناك في تلك الغابة لا هم لهم إلا الطعام والشراب والشهوة، يسرحون ويرتعون كما ترتع البهائم، لا يبالون بصلاة ولا صيام ولا زكاة ولا أخلاق، القبيح عندهم حسن، والحسن عندهم قبيح، قلبوا قانون السماء وقانون الأرض، يسهرون ليلهم سكارى تسيل من أفواههم قطرات الخمر وتصير عيونهم كأنها قطعة من جمر، يتمايلون ويتخبطون من حائط إلى حائط ومن شارع إلى شارع.. وكل منهم كالطائر الجريح الذي أصابته بندقية الصياد فأردته قتيلا.

الصديق: أسامة حسن الباشا، المنيا، مصر





التلميذ الشجاع

كان منير راجعا من المدرسة ذات يوم فسمع صوت استغاثة من ناحية النهر، فنظر فرأى ولدا يغرق وكان منير يحسن السباحة، فأسرع وخلع ملابسه وألقاها على الشاطئ وقفز إلى النهر، وسبح إلى حيث كان الولد، ثم غاص في الماء وبعد قليل ظهر قابضا على شعر الغريق بيده وأخذ يجره إلى الشاطئ، وهناك وجد جمعا من الناس يهتفون له ثم جاءت أم الولد فشكرته وهنأته على شجاعته.

أحمد أحمد عبد الستار أبوشوشة

إعداد معن خليل

أشهر الكتب المؤلفة في التفسير بالمأثور

١ـ التفسير المنسوب إلى ابن عباس.
٢ـ تفسير ابن عطية.
٣ـ تفسير أبي إسحاق «الكشف والبيان عن تفسير القرآن».
٤ـ تفسير ابن جرير الطبري «جامع البيان في تفسير القرآن».
٥ـ تفسير ابن أبي شيبة.
٦ـ تفسير البغوي معالم التنزيل.
٧ـ تفسير أبي الفداء الحافظ ابن كثير «تفسير القرآن العظيم».
٨ـ تفسير جلال الدين السيوطي «الدر المنثور في التفسير بالمأثور».
٩ـ تفسير الشوكاني: «فتح القدير».

أختكم: إقبال فضل حسن فريد

أوائل

١ـ أول من سل سيفاً في الاسلام هو «الزبير بن العوام».
٢ـ أول من قام بعمل عسكري في الإسلام هو «عبدالله بن جحش وسعد بن بي وقاص».
٣ـ أول من حيا النبي بتحية الاسلام هو «أبوذر الغفاري» رضي الله عنه.
٤ـ أول مؤذن في الاسلام هو «بلال بن رباح».
٥ـ أول من استخدم سلاح المقاطعة الاقتصادية من المسلمين هو «ثمامة بن أثال».
٦ـ أول من آمن بالرسول من الموالي هو «زيد بن حارثة».
٧ـ أول من دخل ريق النبي صلى الله عليه وسلم إلى جوفه هو ابن عباس.

الصديق: محمد بن حسين بن مبارك النوفلي.
سلطنة عمان



من جد وجد

سعيد طفل في الحادية عشرة من عمره، وهو في الصف الخامس الابتدائي كان مهملاً في دراسته وينال أسوأ الدرجات في الامتحان، لأنه عندما يخرج من المدرسة يرمي بحقيبته في البيت ثم يخرج للعب بالكرة في الشارع، وعندما ينتهي من اللعب يرجع إلى بيته متعباً، فكان لا يحافظ على صلاته ولا يكتب واجبه المدرسي لأن أمه كانت أمية لا تعرف شيئاً عن التعليم، وكان نادراً ما يجيب بصدق إذا سألته عن عمل واجبه فتقول له أمه: ألم تأخذ واجباً في المدرسة فيكذب ويقول: لا لم نأخذ واجباً، وكان يتأخر خارج البيت فتسأله أمه عن سبب تأخره فيجيب: لقد تأخرت في المدرسة.

أما أبوه فكان رجلاً متعلماً وعندما كان يسأله: هل ذاكرت؟ يقول: نعم يا أبي، مستغلاً خروج أبيه للعمل من الصباح حتى المساء وكان أبوه يثق في كلامه.

وعندما حان موعد امتحان آخر العام جلس سعيد في مكان الامتحان وأخذ ورقة الأسئلة وقرأ الأسئلة فكانت صعبة لأنه لم يذاكر، فليس أمامه إلا الغش حتى ينجح فرفع رقبته حتى يستطيع الغش من التلميذ الذي يجلس أمامه فرآه مراقب الامتحان ولسوء حظ سعيد أن مراقب الامتحان أستاذ شريف ويعرف عن هذا الأستاذ أن عينه لا تغفل عن الذين يغشون ولا يتهاون معهم أبداً أي لا يسامحهم فعلم على ورقته علامة تدل أنه غشاش، وقال له ألا تعلم أن الغش حرام وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه حض على عدم الغش فقال: «من غشنا فليس منا». صدق رسول الله ﷺ.
رسب سعيد في الامتحان.

وعندما علم أبوه بذلك وبخه على ما فعله وقال له: لقد كنت تكذب. ألا تعرف أن الكذب حرام، وكان عليك أن تعمل واجباتك وتذاكر دروسك وأن تحترم أمك وأباك ولا تكذب عليهما فإن الرسوب هو نتيجة إهمالك ونتيجة الإهمال الفشل، ونتيجة الاجتهاد النجاح وصدق من قال: «من جد وجد ومن زرع حصد».

مازن محمود النيجيري ـ دمياط ـ مصر



لعبة الفوارق





يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها في أسرع وقت ممكن؟

عملية حسابية

٨	=	?	+	?	+	?	+	٣
		+		+		+		+
٩	=	?	+	٢	+	?	+	?
		+		+		+		+
١٠	=	?	+	?	+	٢	+	?
		+		+		+		+
١١	=	?	+	?	+	?	+	١
		=		=		=		=
		١١		١٠		٩		٨

ضع الأرقام المناسبة داخل المربعات حتى تتحقق العمليات الحسابية.



إعداد معن خليل

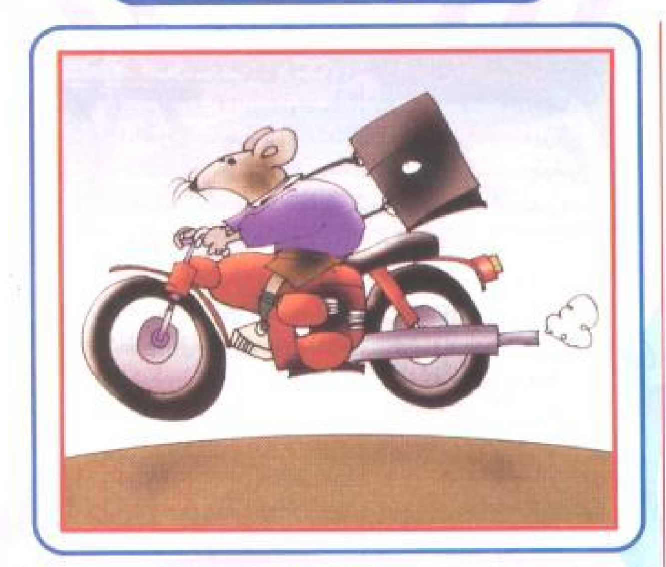
الكلمة الضائعة

ح	ع	ق	خ	ج	ل	ر	ي	ا	ء
س	ص	ل	ك	خ	ف	ض	ل	ا	ل
د	ي	ق	ط	ر	ض	ر	ح	ز	ن
ض	ا	ر	ج	و	ع	ج	ا	ا	ك
ي	ن	ط	غ	ي	ا	ن	ر	ق	س
ا	د	خ	و	ق	ا	ح	ة	خ	ل
ع	ت	هـ	و	غ	د	ر	ص	ف	ق
ط	م	ع	ا	ف	ش	ا	ج	ت	س
س	هـ	ا	د	ء	م	ي	هـ	ن	و
ي	ا	س	ن	ف	ا	ق	ل	ة	ة

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة في جميع الاتجاهات لتجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي الكلمة الضائعة وهي ميناء باكستاني شهير والكلمات المطلوب شطبها هي:

جهل. جوع. حزن. حسد. خجل. خصام. حظر. خوف. دهاء. رياء. سهاد. ضجر. ضلال. ضياع. طغيان. طمع. عصيان. غدر. فتنة. فراق. قسوة. قلق. كسل. نفاق. وقاحة. يأس.

ابتسم من فضلك!



من هو؟

صحابي جليل يتألف اسمه من عشرة حروف موزعة في ثلاثة مقاطع، أسلم على يد مصعب بن عمير. قال في حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن من عباد الله من لو أقسم على الله لأبره.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

١+٤+٥ عكس كلمة ابنة.
٢+٣+١٠ طائر جارح
٦+٨+١ ضمير منفصل
٩+٧ كلمة بمعنى تاه

الحيوان المختفي؟!

صل بين الأرقام لتحصل في النهاية على صورة حيوان مختف وراء الأرقام.

من الصديق محمد أيمن محمد البدري. مصر

إجابات العدد الماضي

كلمة السر: بحيرة بايكال

الفوارق

١. القسم العلوي من الجبل الأيمن زاد ارتفاعاً.
٢. القسم الأسفل من التلة الثانية من اليمين تغير شكل أسفلها بعض الشي.
٣. قبعة المتسلق زاد أسفلها طولاً بعض الشي.
٤. تعاريج رأس الجبل الذي يعلو أنف المتسلق تغيرت.
٥. رأس الجانب الأيمن من حديدة الفأس زادت طولاً بعض الشيء.
٦. عصا الفأس زادت طولاً في أسفلها.
٧. الجانب الخلفي من سطح الجبل الأوسط الذي يتسلقه الرجل أصبح مستقيماً.
٨. رأس التلة الثالثة من اليسار تغير شكله.
٩. الخط المنحدر في أسفل الجبل الأوسط تغير وضعه بعض الشيء.
١٠. الجبل الثاني من اليسار انخفض قليلاً.

دقق النظر

الشكلان ٣، ٥

عملية حسابية العدد الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام هو العدد ٢٧ ويتم الحصول عليه بضرب العدد الأيمن ٩ في ٣ والواقع أن جميع الأعداد الفردية في كلا المربعين المنحدرين مضروبة في ٣.



مسابقات وجوائز

قسيمة مسابقة العدد ٣٣٩

الاسم :

العنوان :

العدد ٣٣٩ . شعبان ١٤٢٥ هـ

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١. القرآن العظيم كتاب الله الخالد وهو سر سعادة المسلمين في الدنيا والآخرة وقد انكب علماء المسلمين على تفسيره وتوضيح أحكامه للناس وهناك تفاسير كثيرة وضعها علماء المسلمين ومنها (فتح القدير) فهل هذا التفسير للعالم المسلم:

- جلال الدين السيوطي • الشوكاني • ابن جرير الطبري

٢. سلاح المقاطعة الاقتصادية سلاح فاعل ضد أعداء الإسلام وأول من استخدم هذا السلاح هو:

- سعد بن أبي وقاص • المثنى بن حارثة • ثمامة بن أثال

٣. خليفة عباسي يعود الفضل إليه في وضع فكرة المصعد قبل أن يخترعه الفرنسيون بقرون عدة فهل هذا الخليفة هو؟:

- المأمون • هارون الرشيد • أبوجعفر المنصور

٤. كتاب «سر الأسرار» كتاب عظيم الفائدة، وضعه عالم مسلم هو «أبوبكر الرازي»، وهذا الكتاب يبحث في علم:

- الطب • الفيزياء • الكيمياء

٥. آكل النمل العملاق، حيوان ضخم يعيش في غابات أمريكا الوسطى والجنوبية وهذا الحيوان يلتهم في اليوم الواحد أكثر من:

- مئة ألف نملة • ثلاثين ألف نملة
- خمسين ألف نملة.

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٣٩)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر ذوالقعدة ١٤٢٥ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

قيمة الجوائز 100 دينار لعشرة فائزين

حل مسابقة العدد ٣٣٦

١ عمر بن الخطاب. ٢ مرة في العام. ٣ عمير بن وهب.

٤ الزلازل. ٥ ١٥ مليون كرية.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٣٦

١. مسرة محمد مصطفى
قنا . شارع المنشية البحرية . مصر

٢. أميمة حسن موسى علي
الشرقية . مركز فاقوس الإصلاح الزراعي . الرقم البريدي ٤٤٦٤٩ . مصر

٣. عبدالعزيز داود عبدالوهاب
الفيحاء . قطعة ٦ . شارع التلمساني . جادة ٦٠ . منزل ٦ . الكويت

٤. عمر حسني السيد الجرداوي
الفيوم . سنهور القبلة . مصر

٥. زياد حمود ناصر
الخوير . ص.ب: ٦٤٠ . الرمز البريدي ١٣٣ . سلطنة عُمان

٦. رغد شهاب الدين عبدالله المحمدي
صنعاء . ص.ب ٢٠٧٤٨ . اليمن

٧. خديجة عبدالستار عبداللطيف
عمان . ص.ب: ٩٢٦١٠٤ . الأردن

٨. عاطف سليمان محمد الفكي
وزارة التربية والتعليم . ولاية الجزيرة . ود مدني . السودان

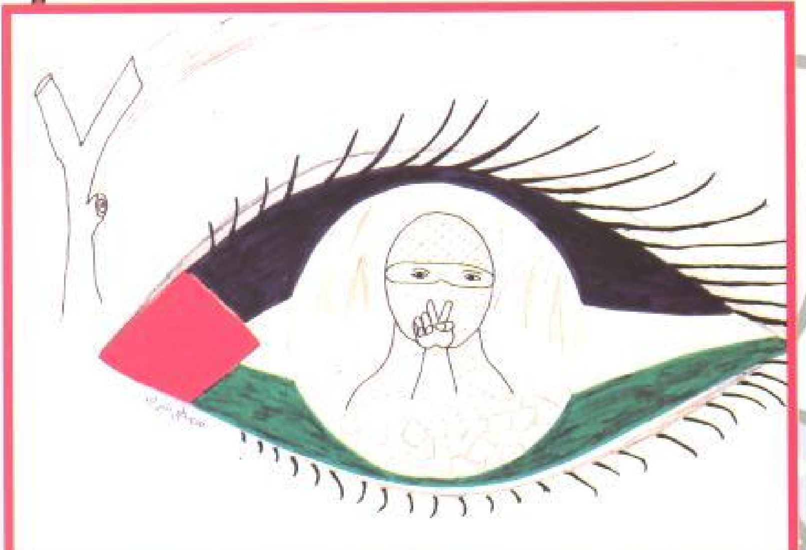
٩. مريم أحمد فحام
حي أكلكال . تافراوت . المركز الصحي . تيزنيت . المغرب

١٠. عائشة عبدالعزيز الكندري
بيان . قطعة ١ . منزل ١٤ . الشارع الأول . الكويت

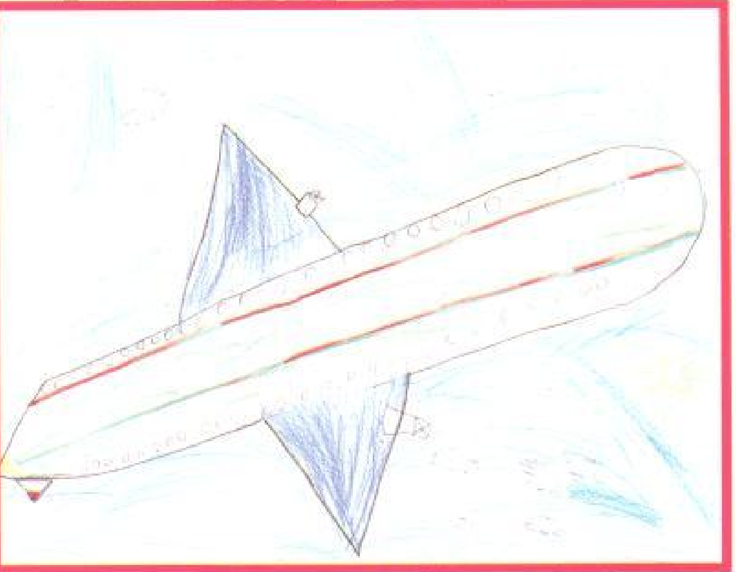




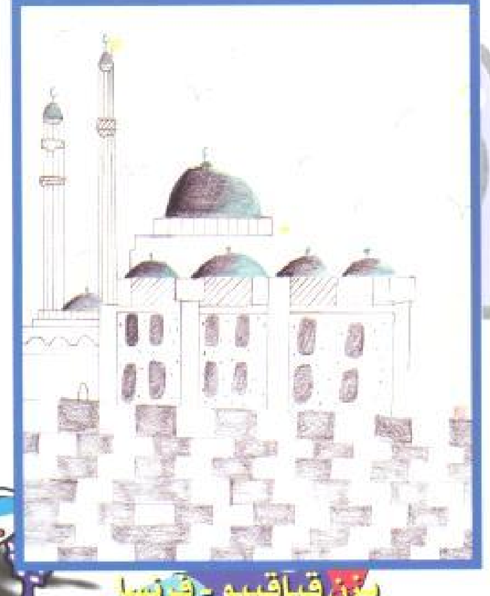
عبد الله عبدالباقي - مصر



مصطفى شرابي - مصر



محمد عامر قباقيبو - فرنسا



يزن قباقيبو - فرنسا


نصوح
فكرة ورسوم: عماد صقر



